

DIPARTIMENTO DI ARTE
Griglie di valutazione

Griglia di valutazione delle competenze per tutte le discipline (verifiche orali)

	CONOSCENZE	ABILITA'		PROGRESSO RISPETTO AI LIVELLI DI PARTENZA
1-2-3	Lacune molto diffuse conoscenze limitate	Uso confuso dei contenuti, appropriazione dei saperi dispersiva e superficiale	Non riesce ad elaborare sintesi né a produrre contenuti logici	Nessuno
4	Carenze nelle conoscenze di dati essenziali	Uso non sempre pertinente delle conoscenze	Confonde i dati essenziali con quelli accessori; non perviene ad analisi e sintesi accettabili	Limitato e insufficiente
5	Conoscenze sommarie e frammentarie limitate a pochi argomenti	Uso superficiale e frammentario dei contenuti appresi	Coglie solo parzialmente i nessi logici; opera analisi e sintesi non sempre accettabili	Parziale
6	Conoscenza degli elementi basilari ed essenziali	Appropriazione dei saperi di base; applicazione delle conoscenze in compiti semplici, senza errori	Ordina i dati e coglie i nessi in modo accettabile	Sufficiente
7	Conoscenze complete, anche se prive di approfondimenti	Uso organico, ma essenziale dei contenuti disciplinari	Ordina i dati in modo chiaro; imposta analisi e sintesi guidate	Discreto
8	Conoscenze chiare e complete e logicamente strutturate	Uso articolato ed organico di contenuti disciplinari	Rielabora le conoscenze in maniera organica e coerente	Consistente
9-10	Conoscenze complete, approfondite e articolate	Riconoscimento di relazioni nell'ambito disciplinare e pluridisciplinare; rielaborazione personale delle conoscenze; utilizzo preciso della terminologia specifica	Stabilisce con agilità relazioni e confronti; inserisce elementi di Valutazione autonoma; analizza con precisione e sintetizza efficacemente	Ottimale

Griglia di valutazione delle prove scritte**STORIA DELL'ARTE - DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

1) Max n. 20 DOMANDE A RISPOSTA CHIUSA: barrare con una sola X non sono ammesse correzioni.
PUNTEGGIO: 0 pt. Nulla o errata o doppia risposta; 0.50 pt. Esatta

2) Max n. 5 DOMANDE A RISPOSTA APERTA ARGOMENTATA

PUNTEGGIO:

2 pt. Risposta completa nel contenuto, espressa con terminologia, rielaborata con precisione, sintetizzata efficacemente.

1.50 pt. Risposta adeguata nel contenuto, espressa con terminologia appropriata e specifica, rielaborata in maniera organica e coerente.

1.00 pt. Risposta accettabile nel contenuto espressa con terminologia appropriata e specifica, rielaborata in maniera organica ma essenziale.

0.50 pt. Risposta insufficiente nel contenuto non espressa con terminologia appropriata e specifica, rielaborata in maniera confusa e dispersiva.

0 pt. Risposta errata o non data.

La griglia potrà essere adattata al tipo di prova strutturata assegnata.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**DISCIPLINE GEOMETRICHE ARCH-ARRED-SCENOTECNICHE**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISEGNO ORNATO									
CONOSCENZE COMPETENZE CAPACITA'		1-2	3-4	5	6	7	8	9	10
A	Corrispondenza alla forma del soggetto: misure e proporzioni	Nulle	Scarse, improprie	Sommari e e poco strutturate	Essenziali	Adeguate, corrette	Complete, parzialmente approfondite	Elevate, approfondite	Eccellenti, rielaborate, personalizzate
B	Impostazione grafica: uso della linea, tecnica e segno	Nulle	Scarse, improprie	Sommari e e poco strutturate	Essenziali	Adeguate, corrette	Complete, parzialmente approfondite	Elevate, approfondite	Eccellenti, rielaborate, personalizzate
C	Resa volumetrica e chiaroscuro	Nulle	Scarse, improprie	Sommari e e poco strutturate	Essenziali	Adeguate, corrette	Complete, parzialmente approfondite	Elevate, approfondite	Eccellenti, rielaborate, personalizzate

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISEGNO GEOMETRICO/ARCHITETTONICO								
CONOSCENZE COMPETENZE CAPACITA'		1-2	3-4	5	6	7	8	9-10
A	Corrispondenza alla richiesta del compito, costruzione geometrica, procedimento, completezza	Elaborato privo di segni. Elaborato non consegnato	Elaborato non coerente con la traccia, gravemente errato nel procedimento, molto incompleto	Elaborato errato, incompleto, procedimento non adeguato	Elaborato essenziale, corretto nelle parti fondamentali, procedimento incerto	Elaborato corretto coerente con la traccia	Elaborato coerente e corretto	Elaborato completo, corretto, procedimento chiaro efficace
B	Uso degli strumenti, tratto grafico, precisione e ordine	Non usa gli strumenti. Elaborato non realizzato	Inadeguato uso degli strumenti, elaborato gravemente impreciso e grossolano	Uso degli strumenti non del tutto adeguato, elaborato complessivamente impreciso	Elaborato con alcune imprecisioni, segno a volte sporco	Uso complessivamente corretto degli strumenti e del segno	Elaborato preciso, segno pulito	Elaborato preciso uso eccellente degli strumenti, tratto pulito ed efficace

C	Presentazione elaborato, completezze titolo e dati, impaginazione	Elaborato privo d'impostazione. Elaborato non presentato	Elaborato molto incompleto, impaginazione non adeguata	Elaborato incompleto, impaginazione non adeguata	Elaborato quasi del tutto completo con una impaginazione in parte adeguata	Elaborato completo con una impaginazione adeguata	Elaborato completo, impaginazione efficace	Elaborato completo con presentazione personale, rielaborata
---	---	--	--	--	--	---	--	---

DISCIPLINE GRAFICHE-PITTORICHE, SCENOGRAFICHE

Indicatore	1-2 non acquisito	3-4 in via di acquisizione	5-6 Base	7-8 Intermedio	9-10 Avanzato
Capacità di analisi e utilizzo degli elementi del linguaggio visivo	Nessuna conoscenza degli elementi del linguaggio visivo e applicazione in modo casuale e impreciso, senza riflessione sulle scelte.	Conoscenza degli elementi del linguaggio visivo molto frammentaria e inadeguata capacità di applicazione nell'elaborato.	Adeguate conoscenza e buona capacità di utilizzo degli elementi del linguaggio visivo.	Ottima conoscenza e applicazione degli elementi del linguaggio visivo.	Approfondita conoscenza degli elementi del linguaggio visivo e applicazione a scopo comunicativo molto precisa e coerente col messaggio.
Pertinenza e coerenza con la richiesta	L'elaborato non rispetta le indicazioni fornite e manca di coerenza con il tema richiesto.	L'elaborato è parzialmente coerente con le indicazioni, con alcune discrepanze.	L'elaborato è coerente con le indicazioni, con qualche lieve deviazione.	L'elaborato è molto pertinente e coerente con le indicazioni fornite, con minime deviazioni.	L'elaborato rispetta pienamente e in modo eccellente tutte le indicazioni fornite.
Capacità nell'utilizzo delle tecniche artistiche proposte	Scarsa conoscenza e utilizzo delle tecniche, con errori evidenti.	Conoscenza basilare delle tecniche. Sono presenti alcuni errori.	Buona conoscenza e utilizzo delle tecniche artistiche proposte, con qualche errore minore.	Ottima padronanza delle tecniche artistiche proposte, con rari errori.	Eccellente padronanza delle tecniche artistiche proposte, senza errori.
Originalità e creatività dell'elaborato	L'elaborato è privo di originalità e creatività, risultando banale.	L'elaborato mostra qualche elemento creativo, ma è per lo più convenzionale.	L'elaborato è mediamente creativo e originale.	L'elaborato è molto originale e creativo, con numerosi elementi innovativi.	L'elaborato è estremamente originale e creativo, con soluzioni altamente molto personali e interpretative.

Puntualità nella consegna	L'elaborato è stato consegnato con un ritardo significativo, oltre i termini previsti.	L'elaborato è stato consegnato in ritardo, ma entro un limite accettabile.	L'elaborato è stato consegnato puntualmente, con lievi ritardi tollerabili.	L'elaborato è stato consegnato puntualmente, rispettando i tempi previsti.	L'elaborato è stato consegnato in anticipo rispetto ai termini previsti.
--	--	--	---	--	--